

Н.А. Никифорова
Педагогический колледж № 14, Москва
niknat07@list.ru
УДК 811'32

СТАТИЧЕСКОЕ И ДИНАМИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ТЕМ В СТИХОТВОРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ОЛДОСА ХАКСЛИ

В статье изучается тип стиля (статический – динамический) по частотности глаголов и прилагательных в произведениях Олдоса Хаксли из его поэтического сборника «The Burning Wheel». Рассматриваются как статический, так и динамический аспекты.

Ключевые слова: Олдос Хаксли, прилагательные, существительные, статическое описание, динамическое описание.

Несмотря на то, что Олдос Хаксли, классик английской литературы XX века, в большей степени известен как автор прозаических произведений, не менее важной составляющей его творчества являются поэтические сборники. Среди них особое место занимает его первый стихотворный сборник «The Burning Wheel», который был опубликован в 1916 году и включает 31 произведение. В этом исследовании ставится задача проанализировать соотношение динамического и статического описания в стихотворном тексте, осуществляемого Хаксли, исходя из представленности прилагательных и глаголов.

Использование этих частей речи для выяснения особенностей стиля было предложено в ряде исследований

М.Л. Гаспаровым [Гаспаров 2012]. Классификацию стилей американских поэтов-романтиков с использованием частеречных характеристик провел В.С. Андреев [Андреев 2002].

С.Н. Андреев для выявления характера соотношений частеречных признаков использовал в своих исследованиях методику, предложенную Г. Альтманом и др. [Altmann 2014], которую он применил для выявления статического и динамического аспектов динамики текста [Андреев 2014]. Вслед за С.Н. Андреевым мы в этом исследовании также проводим анализ в рамках статики и динамики. Под статикой понимается выявление соотношений между частями речи всего произведения. Динамика рассматривается как изменения в соотношениях, происходящие при развертывании текста от начала к его концу.

Для анализа на данном этапе исследования нами были взяты 13 произведений из сборника стихотворений Хаксли.

В результате анализа по предложенной методике были получены следующие результаты, помещенные в таблице 1. В этой таблице кроме названия произведения приводятся данные о наблюдаемой частоте глаголов и прилагательных, сумма частот и пропорция глаголов и прилагательных. Пропорция определяется в результате деления количества глаголов (1 столбец) на сумму глаголов и прилагательных (3 столбец).

Полученные данные позволяют определить тип стиля в произведении. Они показывают преобладание динамического описания практически во всех проанализированных стихотворениях. Следует установить статистическую значимость результатов. Для этого используется формула определения показателя статистической значимости u , предложенная в работе Г. Альтмана и его коллег [Naumann et al. 2012.] и апробированная на стихотворном материале С.Н. Андреевым [Андреев 2014]. Полученные результаты приводятся в таблице 2. В ней используется следующее обозначение: «ДО» – «динамическое описание». Скобки указывают на имеющуюся тенденцию к формированию стиля данного вида.

Таблица 1

**Соотношение глаголов и прилагательных
в лирике Хаксли**

<i>Стихотворение</i>	<i>ГЛГ</i>	<i>ПЛГ</i>	<i>Сумма</i>	<i>Пропорция</i>
The Burning Wheel	49	27	76	0,64
Doors of the Temple	12	6	18	0,67
Villiers de L'isle-Adam	13	13	26	0,50
Darkness	11	9	20	0,55
Mole	57	39	96	0,59
The Two Seasons	15	7	22	0,68
Two Realities	24	11	35	0,69
Quotidian Vision	8	7	15	0,53
Vision	13	10	23	0,57
Philoclea in the Forest	58	39	97	0,60
Books and Thoughts	15	5	20	0,75
Contrary to Nature and Aristotle	7	3	10	0,70
The Walk	119	115	234	0,51

Во всех стихотворениях Хаксли предпочитает использовать глагольный стиль. Только в двух из них («Villiers de L'isle-Adam» и «Quotidian Vision») этот стиль выражен относительно слабо и находится на грани нейтрализации.

Для определения того, как изменяется стиль в каждом из стихотворений от начала к концу, используется степенная функция [Naumann et al. 2012].

Таблица 2

Показатель статистической значимости

<i>Стихотворение</i>	<i>Показатель статистической значимости</i>	<i>Тип стиля</i>
The Burning Wheel	5,76	ДО
Doors of the Temple	3,00	ДО
Villiers de L'isle-Adam	1,80	(ДО)
Darkness	2,06	ДО
Mole	5,41	ДО
The Two Seasons	3,47	ДО
Two Realities	4,42	ДО
Quotidian Vision	1,64	(ДО)
Vision	2,36	ДО
Philoclea in the Forest	5,53	ДО
Books and Thoughts	3,95	ДО
Contrary to Nature and Aristotle	2,46	ДО
The Walk	5,69	ДО

В таблице 3 приводятся показатели степени и коэффициент детерминации этой функции.

Коэффициент детерминации демонстрирует достаточно высокие показатели. В большинстве случаев его значения превышают 0,9. Исключение составляют стихотворения «Vision» и «Books and Thoughts». Превышение значения 0,9 свидетельствует о том, что степенная функция хорошо отражает распределение существительных относительно имеющих в текстах глаголов.

Динамика изменения стиля

<i>Стихотворение</i>	<i>Показатель степени</i>	<i>Коэффициент детерминации</i>
The Burning Wheel	1,24	0,9843
Doors of the Temple	1,66	0,9166
Villiers de L'isle-Adam	0,66	0,9562
Darkness	0,79	0,9485
Mole	1,32	0,9859
The Two Seasons	0,61	0,9248
Two Realities	0,60	0,9508
Quotidian Vision	2,76	0,9683
Vision	0,66	0,7044
Philoclea in the Forest	1,34	0,9708
Books and Thoughts	0,82	0,8205
Contrary to Nature and Aristotle	3,19	0,9833
The Walk	1,14	0,9901

Согласно применяемой методике, характер изменения стиля устанавливается по показателю степенной функции. При превышении этим показателем 1,00 наблюдается усиление динамического описания, при значениях, меньших 1,00, – статического. Если в целом произведении наблюдается превышение числа глаголов над прилагательными, то есть преобладающим при характеристике тем является динамический стиль, то в плане развития стиля от начала до конца произведения наблюдаются заметные различия. Так, в ряде стихотворений имеет место не увеличение, а снижение глагольности к концу стихотворения. Это наблюдается в «Villiers de L'isle-

Adam», «Darkness», «The Two Seasons» и «Two Realities».

Еще в двух случаях («Vision» и «Books and Thoughts») также имеет место нарастание статике, однако здесь степенная функция не очень хорошо соответствует наблюдаемым значениям, поэтому говорить о преобладании какого-либо стиля нельзя.

Указанным выше четырем произведениям с нарастанием статике к их завершению противостоят шесть стихотворений, отражающих противоположную тенденцию – усиление динамики описания к концу стихотворения. В первую очередь, это «Contrary to Nature and Aristotle» и «Quotidian Vision». Далее следуют «Doors of the Temple» и еще три стихотворения со значениями показателя степени, превышающими единицу.

Такое изменение стиля в произведении весьма интересно для автора, который отражает состояние радикального кризиса веры и духовного шока, переживаемого миром в эту эпоху.

Рассмотрим теперь соотношение статических и динамических данных.

В таблице 4 приведены данные статике и динамики типов стиля.

Как видно из сопоставления, сильное преобладание глагольного стиля и сильный рост динамики описания наблюдается не так часто. Эта корреляция параметров зафиксирована только в одном случае – в стихотворении «Contrary to Nature and Aristotle». Намного чаще сильному преобладанию глагольного стиля соответствует средний по интенсивности рост динамики. Эта тенденция наблюдается в стихотворениях «The Burning Wheel», «Doors of the Temple», «Philoclea in the Forest», «The Walk».

Интересной является тенденция, противоположная первой, когда сильному преобладанию глаголов над прилагательными в целом соответствует тенденция усиления использования прилагательных в конце стихотворения: «The Two Seasons», «Two Realities», «Books and Thoughts». Наконец

слабое преобладание глагольного стиля в целом и относительно слабое либо средней силы увеличения прилагательных от начала к концу произведения отмечено в стихотворениях «Villiers de L'isle-Adam», «Darkness», «Mole», «Vision».

Таблица 4

Соотношение статики и динамики стиля

<i>Стихотворение</i>	<i>Показатель статистической значимости</i>	<i>Степенной показатель</i>
The Burning Wheel	5,76	1,24
Doors of the Temple	3	1,66
Villiers de L'isle-Adam	1,8	0,66
Darkness	2,06	0,79
Mole	5,41	1,32
The Two Seasons	3,47	0,61
Two Realities	4,42	0,6
Quotidian Vision	1,64	2,76
Vision	2,36	0,66
Philoclea in the Forest	5,53	1,34
Books and Thoughts	3,95	0,82
Contrary to Nature and Aristotle	2,46	3,19
The Walk	5,69	1,14

Таким образом, проведенный анализ позволяет сделать вывод о том, что в ранней лирике Хаксли глагольный стиль выражен намного сильнее адективного, в целом превалирует динамическая картина описания тем. Однако распределение такой динамической картины неоднородно. Наблюдаются две

тенденции: глагольный стиль в целом с ростом глагольности к концу и противоположная: глагольный стиль в целом с ростом статики по ходу развития темы.

Полученные данные позволяют выявить особенности осмысления мира Олдосом Хаксли в ранней лирике и установить черты его художественного выражения.

Литература

1. Андреев В.С. Классификация стихотворных текстов (на материале лирики американских поэтов-романтиков): дис. ... канд. филол. наук. Смоленск, 2002.
2. Андреев С.Н. Модели взаимодействия элементов стихотворного текста. М.: Изд-во «Флинта», изд-во «Наука», 2014.
3. Гаспаров М.Л. Точные методы анализа грамматики в стихе // М.Л. Гаспаров. Избранные труды. 2012. Т. 4. С. 23–35.
4. Altmann G. Supra-sentence levels // *Glottology*. Vol. 5., № 1. 2014. P. 25–40.
5. Naumann S., Popescu I.-I., Altmann G. Aspects of nominal style // *Glottometrics*. 2012. Vol. 23. P. 23–55.

N.A. Nikiforova

STATIC AND DYNAMIC DESCRIPTION OF THEMES IN THE VERSES BY ALDOUS HUXLEY

The paper studies types of style (static – dynamic) by analyzing the number of verbs and adjectives in the poems by Aldous Huxley in his collection of poems *The Burning Wheel*.

Key words: Aldous Huxley, adjectives, verbs, static description, dynamic description.